

## Plateanmeldelse

Joakin N Reigstad  
BYavis Lillehammer

### Solid debut

Med sitt nye album, Impressions, får Kristin Sevaldsen vist at hun rett og slett er rå på saksofon. Hun trakterer instrumentet med den største presisjon. Albumet spenner over et vidt spekter av sjangere og Sevaldsen behersker dem alle. At hun har vært verden over og latt seg inspirere, legges det lite skjul på, og det er platens største fordel. Hun hopper mykt og elegant fra irskinspirerte Mountain Dance, som er så fantastisk flott komponert at man nesten føler tilstedeværelse på den grønne øyen, til mer norskinspirerte Inside of Me, som virkelig bringer frem det beste i Sevaldsen.

Avslutningssporet, Synthetic Dream er også umåtelig vakker og den som ikke ser nordlyset finkle over himmelen når Sevaldsen klemmer i vei, er etter alt og domme et totalt følelseløst og fantasifattig menneske.

Det at Sevaldsen, som er en lokal musiker med sterk forankring i Lillehammer lykkes med denne platen, er ene og alene takket være hennes egne prestasjoner. For selve produksjonen er tidvis så oppkonstruert og platt at assosiasjonene går til forhåndskomponerte beat på en sythesizer fra 80-tallet. Det tydeligste eksemplet er sporet, Beasty, Besty, som i utgangspunktet er en nydelig låt, men som delvis blir spolert av en stakkato og platt intro. Men straks Sevaldsen drar opp saksen, forsvinner restene av irritasjon, og man kan bare lene seg tilbake og nyte.

Trenger du en vitamininnsprøytning nå i de kalde vintermånedene, og føler for å reise litt bort i tankene dine, så er dette en av vårens absolutte anbefalinger. Mest fordi alle, uansett musikkpreferanse, fortjener å høre Kristin Sevaldsen spille saksofon.